

Filmy z parowozowni

► **Z Andrzejem Paszke** z Polskiego Stowarzyszenia Miłośników Kolei w Warszawie rozmawia **Jolanta Sobczyńska**

Niedługo to Skierniewice, a nie Łódź, staną się stolicą polskiego filmu...

– Może, może... (śmiech).
W skierniewickiej parowozowni (zgromadzono tu ponad 100 eksponatów taboru kolejowego – niektóre z XIX wieku – przyp. red.) dosyć często gościły ekipy filmowe. Kilka dni temu byli u nas realizatorzy filmu „Miasto z morza”. Film opowiada historię rodzącej się po II wojnie światowej Gdyni.

Jakie sceny były nagrywane w parowozowni?

– O ile mi wiadomo są to sceny z 1946 roku i są one związane z powrotem Polaków z zesłania na Syberii. Potrzebny był do nich śnieg, a że poskąpiła nam go w tym roku zima – ekipa użyła sztucznego.

Nie było to jednak pierwsze zetknięcie skierniewickich zabytków z magicznym światem kina?

– W lutym tego roku kilka naszych wagonów wykorzystali realizatorzy filmu „Generał Nil” (generał August Emil Fieldorf ps. „Nil” był dowódcą Kierownictwa Dywersji AK w czasie II wojny światowej oraz organizacji „Nie”, która walczyła z komunistami po 1945 roku. Został stracony w 1953 roku po sfińgowanym procesie – przyp. red.). Wcześniej nasz tabor zagrał też w „Liście Schindlera” Stevena Spielberga,



FOT. JOLANTA SOB CZYŃSKA

„Bożej podszewce” Izabeli Cywińskiej czy „Pianiście” Romana Polańskiego. Czuję tylko drobny niesmak po kontakcie z ekipą filmu „Katyń”, który reżyserował Andrzej Wajda.

Dlaczego?

– Realizatorzy tego obrazu długo konsultowali się z nami w związku z taborom, którego powinni użyć. Wiedzieli też, że takowym dysponujemy. Ale wybrali inny, nie odpowiadający realiom tamtych czasów. Prawdopodobnie mieliby po prostu problem z przetransportowaniem naszych wagonów w miejsce, w którym nagrywali niektóre sceny. Ale niesmak i zażenowanie, gdy się ogląda tabor kolejowy w tym filmie, pozostało.

Czy parowozownia zyskuje finansowo na tych „pożyczkach”?

– Nie zawsze. Ale są takie produkcje, które dotyczą wyjątkowo szczytnej sprawy. Wtedy nie pobieramy żadnych opłat.