

Orzeł nie wyleciał w powietrze



Dariusz
Lisiecki z
PSMK czyści
blok z 1926
roku,
pochodzący
z wiaduktu
na ulicy
Brzezińskiej
w Łodzi,
z odlanym
w betonie
kolejowym
orzelkiem
FOT. SŁAWOMIR
BURZYŃSKI

**Przedwojenny orzeł
kolejowy oraz emblemat
PKP, pochodzące
z łódzkiego wiaduktu,
trafiły do parowozowni
w Skierniewicach.**

– Archeolodzy ratują każdą znaną w ziemi skorupę, my remontujemy kolejowe zabytki, choćby były w jak najgorszym stanie – mówi Michał Jerczyński z Polskiego Stowarzyszenia Miłośników Kolei. – Zdobyliśmy na przykład XIX-wieczne drewniane wagony, jest to dosłownie samo próchno, ale ma wartość historyczną.

W ostatni piątek do skierniewickiej parowozowni członkowie PSMK przywieźli coś znacznie solidniejsze-

go niż spróchniałe wagony – dwa betonowe bloki z odlanymi znakami PKP, orzelkiem i uskrzydłym kołem. Zdemontowano je z wiaduktu na ul. Brzezińskiej w Łodzi, który nie nadawał się do remontu i został wysadzony w powietrze.

– Takich tablic już nie ma i dlatego, gdy dowiedzieliśmy się o tym wiadukcie, postanowiliśmy je uratować – mówi Michał Jerczyński. – Udało się to dzięki zyczliwości firmy Dromos, która buduje nowy wiadukt – zaznacza.

Orzeł kolejowy oraz emblemat PKP pochodzą z roku 1926. W Skierniewicach dołączają do bogatych zbiorów w nieczynnej parowozowni, gdzie organizowana jest ekspozycja muzealna PSMK.

– Parowozownia Skierniewice jest pierwszą, i jak na razie jedyną

w centralnej Polsce, organizowaną wyłącznie siłami społecznymi placówką muzealną, gromadzącą normalnotorowy tabor kolejowy – podkreśla Ariel Ciechański z PSMK.

W zbiorach przy ul. Łowickiej 1 znajduje się blisko 100 jednostek zabytkowego taboru kolejowego: parowozów, lokomotyw i wagonów. Wśród nich znajduje się wiele unikatów na skalę europejską, jak choćby samobieżny wagon akumulatorowy systemu Wittfeld z 1913 roku czy wagon salonowy gen. Aleksandra Zawadzkiego z 1953 roku. (BURZ)

■ Do zwiedzania parowozowni z przewodnikiem PSMK zaprasza w każdą pierwszą sobotę miesiąca od maja do października w godzinach 11, 12 i 13. Wstęp wolny.